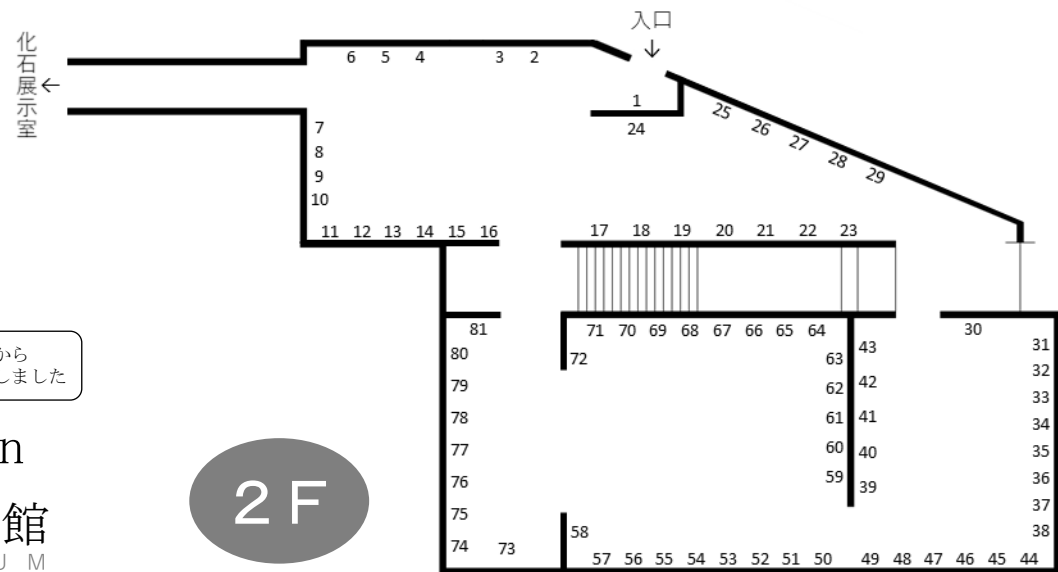


没後90年記念

児島虎次郎 もうひとつの眼

Kojima Torajiro



2020

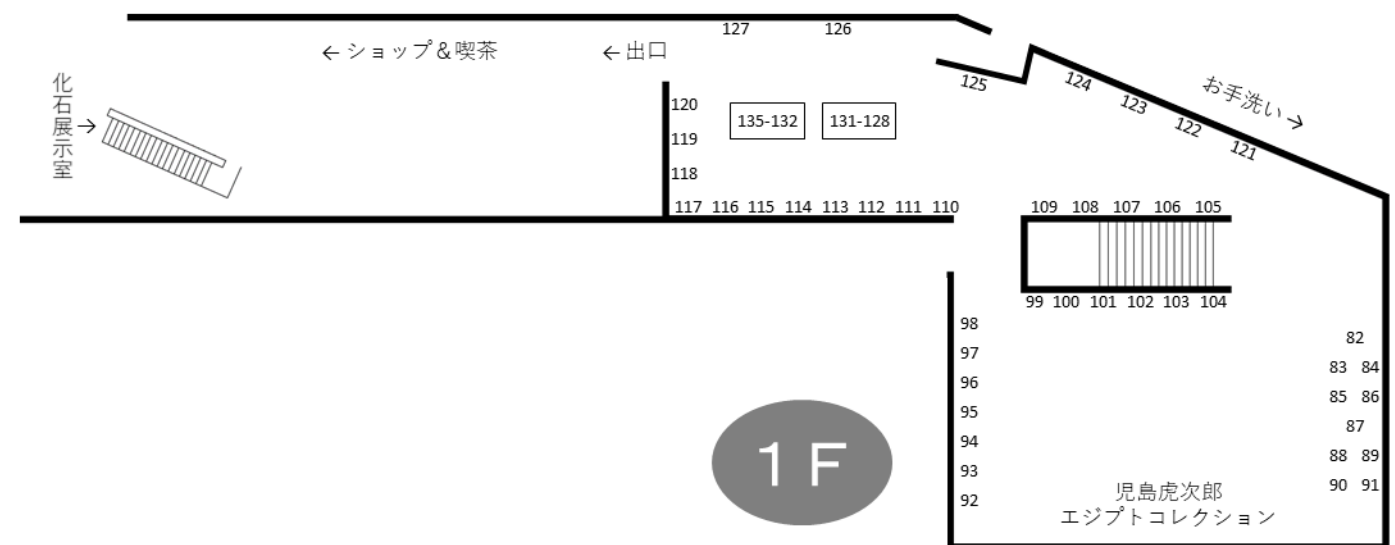
4/4sat - 8/23sun

高梁市成羽美術館
NARIWA MUSEUM

No.	概要 または《作品タイトル》	撮影場所	撮影/制作年	その他
1	海外渡航の旅券用に撮られた虎次郎		1907年	
2	佐渡丸で欧州に出発する第1回留学の虎次郎を見送る親族・友人	神戸港	1908年1月25日	
3	止宿先ホテル・シュヴィヨンの自室で鏡に向かう虎次郎自画像	グレー村, フランス	1908年	
4	友人の画家たち, 虎次郎, 斎藤豊作, 有島生馬(左から)	グレー村, フランス	1908年7月	
5	鏡に写る友人たち, 山下新太郎, 虎次郎, 斎藤豊作(左から)	グレー村, フランス	1908年8月16日	
6	《グレー村の風景》		1908年頃	油彩・画布
7	太田喜二郎の下宿先の娘で彼のモデルとなったマデレン	ゲント, ベルギー	1912年	
8	美術アカデミーの卒業記念, 太田喜二郎と学友(後列), マデレンと母(前列)	ゲント, ベルギー	1912年	
9	《川辺の風景》		1909年8月	油彩・画布
10	止宿先の前の公園で親友太田喜二郎(右)と虎次郎	ゲント, ベルギー	1909年8月頃	
11	虎次郎は止宿先の女主人など世話になった人びとの写真を撮って贈った	フランス	1908年頃	
12	《室内》		1908年頃	油彩・画布
13	下宿の自室で鏡に向かう虎次郎と斎藤豊作	ゲント, ベルギー	1911年10月6日	
14	風車のそばにすわる太田喜二郎と子どもたち	オランダ	1909年9月	
15	オランダの子どもたち	オランダ	1909年	
16	美術アカデミーの工房でのジャン= ジョセフ・デルヴァン校長	ゲント, ベルギー	1909-12年頃	
17	虎次郎のモデルとなったマリエット	ゲント, ベルギー	1911年頃	
18	《和服を着たベルギーの婦人》		1909年	油彩・画布
19	下町の家族	ゲント, ベルギー	1909年8月頃	
20	《家族》		1910年	油彩・画布
21	美術アカデミーの同級生たち, 太田喜二郎(後列右から2人目), 卒業記念か	ゲント, ベルギー	1912年頃	
22	美術アカデミーの同級生たち, 太田喜二郎(中央)	ゲント, ベルギー	1912年頃	
23	太田喜二郎とともにエミール・クラウスの自宅を訪ねる	アステネ, ベルギー	1910年4月	

No.	概要 または《作品タイトル》	撮影場所	撮影/制作年	その他
24	《グレー村》		1908-9年頃	油彩・板
25	《ガン美術学校の教室》		1909年	油彩・画布
26	《少女》		1908年頃	油彩・画布
27	《ランプと暖炉》		1909年頃	油彩・画布
28	《老人》		1909-12年頃	油彩・画布
29	《卓上の花》		1910年	油彩・画布
30	第2回訪欧, 神戸を出港した静岡丸船上の記念写真, 虎次郎(後列左端)		1919年5月	
31	虎次郎のアトリエに近いリュクサンブール公園	パリ, フランス	1919年頃	
32	リュクサンブール公園を散歩する人びと	パリ, フランス	1919年頃	
33	リュクサンブール公園	パリ, フランス	1919年頃	
34	リュクサンブール公園	パリ, フランス	1919年頃	
35	リュクサンブール公園	パリ, フランス	1919年頃	
36	リュクサンブール公園の彫像《ギリシアの俳優》	パリ, フランス	1919年頃	
37	リュクサンブール公園の彫像《ギリシアの俳優》	パリ, フランス	1919年頃	
38	リュクサンブール公園の木漏れ日	パリ, フランス	1919年頃	
39	大戦の激戦跡を残す市庁舎前広場	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
40	ジェルプロワ広場のアメリカ像	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
41	マレシャル・ペタン通りの人びと	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
42	戦災で崩壊したカルノ通りの建物	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
43	崩壊した建物を見上げる人びと	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
44	自宅庭園でのアマン= ジャン(左端)とその家族	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
45	アマン= ジャン	シャトー= ティエリ, フランス	1919年11月頃	
46	クロード・モネと家族	ジヴェルニー, フランス	1920年10月	
47	自邸の睡蓮の庭を案内するクロード・モネ	ジヴェルニー, フランス	1920年10月	
48	帰国の挨拶のためアマン= ジャンのアトリエを訪問	パリ, フランス	1923年3月	
49	アマン= ジャンのアトリエに集う日本人画家たち	パリ, フランス	1923年3月	
50	セーヌ川クルーズの船着き場	パリ, フランス	1919年頃	
51	セーヌ川クルーズ	パリ, フランス	1919年頃	
52	セーヌ川クルーズ	パリ, フランス	1919年頃	
53	クルーズの人物が手にするのは新型コダック・スペシャル・カメラ	パリ, フランス	1919年頃	
54	セーヌ川クルーズ	パリ, フランス	1919年頃	
55	クルーズ船のデッキを走る子どもたち	パリ, フランス	1919年頃	
56	クルーズ船のデッキを走る子どもたち	パリ, フランス	1919年頃	
57	セーヌ川クルーズに参加した虎次郎(右側中央)とその友人たち	パリ, フランス	1919年頃	
58	《「厨房」下絵》		1920年	彩色・紙
59	第3回訪欧, 箱根丸船上で虎次郎(左)と林彪太郎		1922年5月	
60	パリの画家仲間たち, 斎藤豊作(後列左)と虎次郎	パリ, フランス	1922年	
61	美術品蒐集にも協力した斎藤豊作	パリ, フランス	1922年頃	
62	欧州出張中の建築家薬師寺主計, プティ・パレ美術館中庭で	パリ, フランス	1922年	
63	コンコルド広場の薬師寺主計	パリ, フランス	1922年	
64	コンコルド広場, 中央人物の右手奥が薬師寺主計(二重露光写真)	パリ, フランス	1922年	
65	虎次郎と林彪太郎, 労働衛生研究者の暉峻義等(左から)	ライプツィヒ, ドイツ	1922年9月	

No.	概要 または《作品タイトル》	撮影場所	撮影/制作年	その他
66	虎次郎とベルギー旅行をともにした中山巍	アントワープ, ベルギー	1923年頃	
67	セザンヌゆかりの街のロンドの噴水	エクス=アン=プロヴァンス, フランス	1923年3月	
68	ミラボー通りの温水の噴水	エクス=アン=プロヴァンス, フランス	1923年3月	
69	ノートルダム・ド・ラ・ギャルド聖堂を遠望する港	マルセイユ, フランス	1923年3月	
70	アントワープに別れを告げる虎次郎, 聖バーフ大聖堂最上部尖塔前で	アントワープ, ベルギー	1922年7月頃	
71	旧知のヴァイオリン教師の庭で	アントワープ, ベルギー	1922年7月頃	
72	《スペインの風景》		1920年	油彩・画布
73	(資料) 虎次郎愛用のヴァイオリン			
74	《手鏡を持つ婦人》		1920年	油彩・画布
75	ヴァイオリン教師の庭で	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
76	虎次郎のモデルをつとめたマリエットとヴァイオリン教師	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
77	マリエットと夫	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
78	ヴァイオリン教師	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
79	ヴァイオリン教師(左)とマリエットの夫	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
80	ヴァイオリン教師の妻(左)とマリエット	アントワープ, ベルギー	1922年頃	
81	《海》		1919-23年頃	油彩・板
82	第3回渡航の榛名丸から見るスエズ運河の眺め		1923年3月	
83	スエズ運河風景		1923年	
84	スエズ湾を行き交う帆かけ漁舟		1923年	
85	スエズ運河地帯のペリカン		1922年6月	
86	スエズ運河地帯の岸辺に立つ林彪太郎		1922年6月	
87	スエズ運河の眺望		1922年6月	
88	シタデル城壁上からの眺め	カイロ, エジプト	1923年3月	
89	マフムディーヤ・モスク前の通行人	カイロ, エジプト	1923年3月	
90	マフムディーヤ・モスク前の通行人	カイロ, エジプト	1923年3月	
91	ムハンマド・イブン・カラーウーン・モスク前の親子連れ	カイロ, エジプト	1923年3月	
92	リファーイー・モスクの正面入口	カイロ, エジプト	1922年6月	
93	大スフィンクスとカフラー王ピラミッドを訪れる	ギザ, エジプト	1922年6月	
94	大スフィンクスの前に立つ虎次郎	ギザ, エジプト	1922年6月	
95	ピラミッド前の観光客たち	ギザ, エジプト	1922年6月	
96	大スフィンクスの前の観光客たち	ギザ, エジプト	1922年6月	
97	《金字塔 埃及王朝五千年之遺跡》		1926年	日本画・紙, 個人蔵
98	《埃及帝武王朝三千年之遺跡》		1926年	日本画・紙, 個人蔵
99	《カイロ風景》		1922-23年頃	油彩・板
100	《デッキ・パッセンジャー》		1921年	油彩・画布
101	第2回訪欧復路の三島丸のデッキ・パッセンジャー		1921年1月	
102	第2回訪欧復路の三島丸のデッキ・パッセンジャー		1921年1月	
103	第2回訪欧復路の三島丸のデッキ・パッセンジャー		1921年1月	
104	第2回訪欧復路の三島丸のデッキ・パッセンジャー		1921年1月	
105	柿原政一郎, 大原孫三郎, 児島虎次郎(左から)		1913年頃	
106	長男1歳の誕生日, 虎次郎, 長男隼一郎, 友(左から)	酒津	1915年1月	
107	「児島虎次郎習作展覧会」会場	東京美術学校, 東京	1919年4月1日	



No.	概要 または《作品タイトル》	撮影場所	撮影/制作年	その他
108	虎次郎アトリエで中国旅行から持ち帰った作品を見る小林寿美太(左)ほか	酒津	1921年	
109	小林寿美太と虎次郎の長女広子	酒津	1921年	
110	友と長女広子(右から2人目)をかこむ虎次郎一家ほか	酒津	1921年	
111	長男入学式, 友, 長女広子, 長男隼一郎, 虎次郎(左から)	酒津	1922年春	
112	虎次郎不在の次女誕生記念, 長女広子, 友と次女良津子, 長男隼一郎(左から)	酒津	1922年6月	
113	友と長女広子(右から2人目)をかこんで	酒津	1924年夏頃	
114	倉敷中央病院の噴水像制作者児島矩一(左後ろ)と娘, 虎次郎と長女広子		1924年7月	
115	彫刻家児島矩一のアトリエ	東京	1924年	
116	岡山孤児院の庭に石井十次像(堀進二作)設置	宮崎県茶臼原	1926年1月24日	
117	病気療養中の石井十次の妻辰子(前列中央)をかこんで	酒津	1926年	
118	愛蔵カメラを前にした虎次郎の写真仲間たち	酒津	1926年冬頃	
119	無為村莊前, 柳井新太郎, 小林寿美太, 吉田苞, 虎次郎, 友と次女良津子, 書生(鈴木義虎)	酒津	1927年	
120	祖父寅平と鶴	成羽	1885年頃	
121	《祖父の像》		1906年頃	油彩・画布
122	《祖母の像》		1905年	油彩・画布
123	《酒津の農夫》		1914年	油彩・画布
124	《夏帽と文籠》		1913年	油彩・画布
125	《無為堂》		1926年	油彩・紙
126	《酒津の秋》		1915-17年頃	油彩・画布
127	《鸚鵡と少女》		1924年	油彩・画布
128	(絵葉書) 明治41年5月6日 虎次郎(在パリ)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1908年	
129	(絵葉書) 明治41年6月22日 太田喜二郎(在アントワープ)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1908年	
130	(絵葉書) 明治41年10月23日 虎次郎(在グレー)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1908年	
131	(絵葉書) 明治41年11月12日 虎次郎(在グレー)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1908年	
132	(絵葉書) 明治42年8月 太田喜二郎と虎次郎の寄せ書き(在アントワープ) 吉田苞宛て(シベリア経由)		1909年	
133	(絵葉書) 明治42年11月11日 虎次郎(在アントワープ)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1909年	
134	(絵葉書) 明治43年7月15日 虎次郎(在ハーグ)発 吉田苞宛て(シベリア経由)		1910年	
135	(絵葉書) 大正10年1月元旦 虎次郎(在マルセイユ)発 吉田苞宛て(在パリ)		1921年	

写真 100点 絵画 26点 絵葉書 8点 資料 1点 展示総数 135点